



ADVENT &  
WEIHNACHTEN



DAS LIEDERBUCH



# Advent & Weihnachten

Advents- und Weihnachtslieder sind der populärste Teil des kirchlichen Liederschatzes. Die (Vor-) Freude, das Kind, der neue Anfang im Kleinen. Die Weihnachtsbotschaft spricht auch Kirchendistanzierte an und ist ein Teil unserer westlichen Kultur geworden.

Deshalb freuen wir uns, mit diesem Songbook ein Werkzeug vorzulegen, mit dem die Arrangements der CD „Advent & Weihnachten“ praktisch umgesetzt werden können.

Das Notenmaterial entspricht in weiten Teilen dem, was die Sängerinnen, Sänger und Musiker beim Einspielen im Tonstudio tatsächlich vorliegen hatten: Zum einen die Melodie samt Chorsatz, teilweise mit neuer rhythmischer Aufteilung gegenüber Kirchengesangbüchern. Zum anderen ein sogenanntes „Leadsheet“, das auf einem Blatt die Struktur des Liedes, die Akkorde und wichtige Instrumental-Melodien und rhythmische Akzente zeigt. Wie in der Popmusik üblich, hatten die Musiker (bis auf den Cellisten) keine weiter ausgeführten Noten vorliegen, sondern erarbeiteten mithilfe von Demo-Aufnahmen des Arrangeurs und eben dem Leadsheet ihren Part. In diesem Sinne empfehlen wir auch, dieses Songbook zu nutzen. Zusammen mit den CDs dient es als Orientierung und Vorschlag für die musikalische Gestaltung. Diese kann dann je nach Besetzung – von einfacher Gitarren- oder Klavierbegleitung bis zur kompletten Band – je nach Fähigkeit der Beteiligten und persönlichem Geschmack variiert werden.

Unser Anliegen war es, die Lieder so übersichtlich und benutzerfreundlich wie möglich zu gestalten. Dies hat dazu geführt, dass nicht alle Details ausnotiert wurden. Die Harmonisierung in den Leadsheets stimmt immer mit den CD-Aufnahmen überein, in den Chorsätzen wurden diese teilweise vereinfacht. Abläufe und Tonarten von Chornoten und Leadsheet entsprechen den CD-Aufnahmen, um das Original nach- bzw. mitspielen zu können. Anzumerken ist an dieser Stelle aber, dass die Tonarten im Hinblick auf den optimalen Tonumfang der Solistin/des Solisten festgelegt wurden. In der Aufführungspraxis sind manchmal mit Sicherheit andere Tonarten sinnvoller, vor allem wenn weibliche oder männliche Solisten gegenüber dem Original getauscht werden. Auch für Gitarristen ist der Einsatz eines Capodasters bei vielen Songs sinnvoll, deshalb haben wir dort schon Vorschläge angegeben. In diesem Sinne ist das Songbook tatsächlich ein Arbeitsbuch. Tonarten sollten gegebenenfalls selbst umgeschrieben werden – die Mühe lohnt sich!

Bei vierstimmigen Chören empfehlen wir, dass bei den meist dreistimmigen Sätzen sowohl Sopran als auch Bass (eine Oktave tiefer klingend) die immer oben notierte Melodie singen (so ist es auch meist auf den CD-Aufnahmen!). Alt (darunter in der Mitte notiert) und Tenor (unten notiert) füllen dann in der Mitte den Satz auf. Dies ist gängige Praxis im popmusikalischen Kontext und klingt richtig gut, wenn der Chor von Instrumenten begleitet wird.

Wir wünschen Ihnen von Herzen, dass Sie dieselbe Erfahrung, die wir bei der Beschäftigung mit diesen alten Schätzen gemacht haben, auch erleben: dass sie immer lebendiger werden, uns ergreifen und berühren und über Jahrhunderte hinweg zu „unseren“ Liedern und Gebeten werden.

Albert Frey, Lothar Kosse, Samuel Jersak

## 1

## Macht hoch die Tür

♩ = 124

Intro

Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup> Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G

8 Am<sup>7</sup> G G D Am<sup>7</sup>  $\frac{G}{B\flat}$  C<sup>6</sup> D G

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herr - lich-keit, ein

13  $\frac{D}{F\#}$  G A D G  $\frac{D}{F\#}$  G B $\flat$ m Em<sup>7</sup> A D C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$

Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei-land al - ler Welt zu-gleich, der Heil und Le - ben

18 C G C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C Am Em C Am<sup>7</sup>

mit\_ sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge - lo - bet sei mein

22 D<sup>sus4</sup> D C D Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G

Gott, mein Schöp-fer reich an Rat.

27 Am<sup>7</sup> Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G

Macht hoch die Tür, die Tor\_ macht weit, hoch die Tür.

Text: Georg Weissel (1623)

Melodie: Halle 1704

Arrangement: Lothar Kosse

© 2017 (Arr.) SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen



# 1

# Macht hoch die Tür

Intro ♩ = 124

Interlude

Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup> Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup>

Vers 1+2

G G D Am<sup>7</sup>  $\frac{G}{B\flat}$  C<sup>6</sup> D G  $\frac{D}{F\#}$  G A D G  $\frac{D}{F\#}$  G B $\flat$ m Em<sup>7</sup> A D

C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C G C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C AmEm C Am<sup>7</sup> D<sup>sus4</sup> D C D G

Vers 3

G G D Am  $\frac{G}{B\flat}$  C<sup>6</sup> D G  $\frac{D}{F\#}$  G A D G  $\frac{D}{F\#}$  G B $\flat$ m Em<sup>7</sup> A D

*Piano only*

C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C G C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C AmEm C Am<sup>7</sup> D<sup>sus4</sup> D C D C E  $\frac{D}{F\#}$

Vers 4

G G D Am  $\frac{G}{B\flat}$  C<sup>6</sup> D G  $\frac{D}{F\#}$  G A D G  $\frac{D}{F\#}$  G A B $\flat$ m E A D

*Band in*

C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C G C  $\frac{G}{B\flat}$  C  $\frac{G}{B\flat}$  C AmEm C Am<sup>7</sup> D<sup>sus4</sup> D C D

Outro

Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup>  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup> Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup>  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G

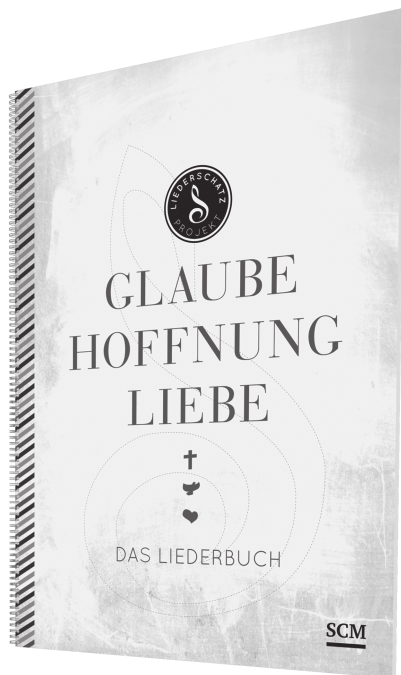
*Piano only* *Band in*

Am<sup>7</sup> Em  $\frac{D}{F\#}$  G Am<sup>7</sup>  $\frac{G}{B\flat}$  C Em  $\frac{D}{F\#}$  G 1. Am<sup>7</sup> 2. C C G

Text: Georg Weissel (1623)  
 Melodie: Halle 1704  
 Arrangement: Lothar Kosse  
 © 2017 (Arr.) SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen



# DAS LIEDERSCHATZ- PROJEKT



## Das Liederbuch

### **Glaube, Hoffnung, Liebe**

Die Notenausgabe enthält alle 36 Choräle und Heillslieder der CDs „Glaube, Hoffnung, Liebe“. Jedes Lied ist dabei sowohl als Leadsheet als auch als mehrstimmig gesetztes Notenarrangement abgedruckt.

Nr. 395.751 • ISBN 976-3-7751-5751-3



## Das Andachtsbuch

Daniel Schneider

### **Glaube, Hoffnung, Liebe**

Das Andachtsbuch  
mit 36 Liedandachten

Nr. 226.677 • ISBN 978-3-4172-6677-1

## Die CDs



### **Glaube**

Liederschätze  
neu entdeckt

CD-Nr. 097.360



### **Hoffnung**

Liederschätze  
neu entdeckt

CD-Nr. 097.361



### **Liebe**

Liederschätze  
neu entdeckt

CD-Nr. 097.362

# Inhaltsverzeichnis

Nr. Titel	Seitenzahl	Nr. Titel	Seitenzahl
5 Es ist ein Ros entsprungen (CS)	14	12 Stille Nacht, heilige Nacht (CS)	30
5 Es ist ein Ros entsprungen (LS)	38	12 Stille Nacht, heilige Nacht (LS)	45
3 Es kommt ein Schiff, geladen (CS)	10	11 Tochter Zion, freue dich (CS)	28
3 Es kommt ein Schiff, geladen (LS)	36	11 Tochter Zion, freue dich (LS)	44
8 Herbei, o ihr Gläub'gen (CS)	21	7 Vom Himmel hoch, da komm ich her (CS)	18
8 Herbei, o ihr Gläub'gen (LS)	41	7 Vom Himmel hoch, da komm ich her (LS)	40
9 Ich steh an deiner Krippen hier (CS)	24	4 Wie soll ich dich empfangen (CS)	12
9 Ich steh an deiner Krippen hier (LS)	42	4 Wie soll ich dich empfangen (LS)	37
1 Macht hoch die Tür (CS)	4	10 Zu Bethlehem geboren (CS)	26
1 Macht hoch die Tür (LS)	34	10 Zu Bethlehem geboren (LS)	43
6 O du fröhliche (CS)	16		
6 O du fröhliche (LS)	39		
2 O Heiland, rei die Himmel auf (CS)	7	CS = Chorsatz	
2 O Heiland, rei die Himmel auf (LS)	35	LS = Leadsheet	



## DAS LIEDERSCHATZ- PROJEKT



### Advent & Weihnachten

CD-Nr. 097.387



### Morgen & Abend

CD-Nr. 097.388

MEHR INFOS AUF: [WWW.DAS-LIEDERSCHATZPROJEKT.DE](http://WWW.DAS-LIEDERSCHATZPROJEKT.DE)